

REGULAMIN KONKURSU

"Ograniczony, jednoetapowy konkurs artystyczny na opracowanie koncepcji realizacji wystawy stałej w formie Izby Pamięci Tomasza Falla w pomieszczeniach Opactwa OO. Cystersów w Szczyrzycu"

Konkurs prowadzony będzie w oparciu o ustawę z dnia 11.09.2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. 2024 poz. 1320), Załącznika 16.1 do Podręcznika Programu Interreg Polska - Słowacja 2021 – 2027 oraz warunków określonych w niniejszym Regulaminie konkursu

Organizator konkursu (Zamawiający):

Opactwo OO. Cystersów w Szczyrzycu
Szczyrzyc 1
34-623 Szczyrzyc
Tel. (18) 332 00 04
email: szymon.cysters@wp.pl

Numer referencyjny: 1/2025/KI

Zatwierdzam:

Szczyrzyc, dnia 18.10.2025 r.

(Kierownik zamawiającego)



OPACTWO CYSTERSÓW W SZCZYZYCU

34 - 623 Szczyrzyc 1, tel. 18 332 00 04, e-mail: szymon.cysters@wp.pl

Spis treści

DEFINICJE.....	3
ROZDZIAŁ 1 – INFORMACJE PODSTAWOWE	5
I. INFORMACJE O ZAMAWIAJACYM	5
II. KOMUNIKACJA.....	5
III. PODSTAWA PRAWNA KONKURSU.....	6
IV. RODZAJ I FORMA KONKURSU.....	6
V. CEL KONKURSU	7
ROZDZIAŁ 2 – SZCZEGÓŁOWE WARUNKI KONKURSU	7
I. PRZEDMIOT KONKURSU	7
II. SZCZEGÓŁOWY OPIS ZADANIA KONKURSOWEGO ORAZ ZAŁOŻENIA I WYTYCZNE DO OPRACOWANIA KONCEPCJI KONKURSOWEJ	8
III. SPOSÓB WYKORZYSTANIA WYNIKÓW KONKURSU PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO	10
IV. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA UDZIELANEGO W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI	11
V. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE	16
VI. WYKAZ OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY W CELU POTWIERDZENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE.....	19
VII. SPOSÓB REPREZENTACJI UCZESTNIKA KONKURSU	23
VIII. WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE	24
IX. ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ.....	25
X. MIEJSCE I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH	28
XI. OCHRONA PRAW AUTORSKICH UCZESTNIKÓW KONKURSU	29
XII. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO	30
XIII. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD	30
XIV. TRYB ROZSTRZYGANIA KONKURSU	31
XV. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH WRAZ Z PODANIEM ICH ZNACZENIA	32
XVII. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU	35
XVIII. INFORMACJA O ZASADACH PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH	36
ROZDZIAŁ 3 – HARMONOGRAM KONKURSU	37
ROZDZIAŁ 4 –ZAŁĄCZNIKI DO REGULMINU KONKURSU.....	38



DEFINICJE

„Zamawiający” - Opactwo OO. Cystersów w Szczyrzycu.

„Organizator” - Należy przez to rozumieć zamawiającego.

„Ustawa” lub „ustawa Pzp” - Należy przez to rozumieć Ustawę z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych.

„Podręcznik” - *Należy* przez to rozumieć Podręcznik Programu Interreg Polska - Słowacja 2021 – 2027,

„Załącznik 16.1” - Należy przez to rozumieć Załącznik 16.1 do Podręcznika Programu Interreg Polska - Słowacja 2021 – 2027: *Szczegółowe zasady udzielania zamówień w ramach zasady konkurencyjności dla polskich beneficjentów*

„Uczestnik” lub „Uczestnik konkursu” - Osoba fizyczna, osoba prawna albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej spełniająca wymagania określone w Regulaminie konkursu, która złożyła wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie.

„Regulamin” lub „Regulamin konkursu” - Należy przez to rozumieć Regulamin konkursu sporządzony w oparciu o treść art. 333 Ustawy.

„Konkurs” - Należy przez to rozumieć konkurs o jakim mowa w art. 7 pkt 8 i art. 325 Ustawy.

„Kierownik Zamawiającego” - Należy przez to rozumieć osobę lub organ, o jakich mowa w art. 7 pkt 7 Ustawy.

„Osoba upoważniona” - Należy przez to rozumieć osobę lub osoby upoważnione przez Kierownika Zamawiającego do samodzielnego podejmowania czynności zastrzeżonych dla Kierownika Zamawiającego.

„Zamówienie z wolnej ręki” - Należy przez to rozumieć zamówienie publiczne udzielane na podstawie art. 214 ust. 1 pkt 4 Ustawy po przeprowadzeniu Konkursu.

„Sąd Konkursowy” - Należy przez to rozumieć instytucję powołaną na podstawie art. 335-337 Ustawy oraz Regulaminu.

„Zakres opracowania konkursowego” - Zakres opracowania konkursowego, o którym mowa w Rozdziale 2, pkt I i II Regulaminu Konkursu.

„Praca konkursowa” - Należy przez to rozumieć pracę, o której mowa w art. 325 ust. 1 Ustawy

„Koncepcja wystawy” - Rysunkowe, graficzne, multimedialne oraz tekstowe określenie podstawowych założeń wizji artystycznych i twórczych, rozwiązań i standardów, które mogą być rozwinięte i uszczegółowione w toku dalszych prac projektowych.

Wystawa - zrealizowana na podstawie Projektu wystawy koncepcja funkcjonalno - artystyczna w pomieszczeniach Opactwa OO. Cystersów w Szczyrzycu.



„Umowa” - Umowa z Uczestnikiem konkursu, którego praca konkursowa uznana została za najlepszą (lub kolejną najlepszą w przypadku wystąpienia okoliczności z art. 356 ust. 2 ustawy Pzp), a której Przedmiotem zamówienia jest wykonanie usługi na podstawie pracy konkursowej.

Wzór umowy zawiera Załączniku nr 2 do Regulaminu.

„Przedmiotu zamówienia/usługi” - Przedmiot i zakres zamówienia zostały szczegółowo opisane w Rozdziale 2, pkt. IV Regulaminu Konkursu oraz Wzorce Umowy, a także w jej załącznikach.

„Komunikacja w konkursie” - sposób i forma komunikacji określona w Rozdziale 1, punkt II Komunikacja, Regulaminu konkursu.

„Strona konkursu” - strona internetowa służąca do upowszechnienia informacji o konkursie:

<https://www.szczyrzyc.cystersi.pl/>

„Forma elektroniczna” - czynność prawna polegająca na złożeniu oświadczenia woli w postaci elektronicznej opatrzonego bezpiecznym podpisem elektronicznym, weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu. Forma elektroniczna = postać elektroniczna + kwalifikowany podpis elektroniczny



ROZDZIAŁ 1 – INFORMACJE PODSTAWOWE

I. INFORMACJE O ZAMAWIAJACYM

I.1 Organizatorem Konkursu (zwanym Organizatorem lub Zamawiającym) jest:

Opactwo OO. Cystersów w Szczyrzycu

NIP: 7370004301

REGON: 040085318

I.2 Adres siedziby i biura:

Szczyrzyc 1, 34-623 Szczyrzyc

I.3 Dane kontaktowe:

tel. (18) 332 00 04

e-mail: : szymon.cysters@wp.pl

<https://www.szczyrzyc.cystersi.pl/>

I.4 Imię i nazwisko osoby reprezentującej Organizatora (Kierownik Zamawiającego):

O. Szymon Warciak - Opat Opactwa w Szczyrzycu

II. KOMUNIKACJA

II.1 Sposób komunikacji z uczestnikami konkursu

1. Wszelka korespondencja oraz przekazywanie podmiotowych środków dowodowych, wyjaśnień lub informacji w sprawie konkursu będzie się odbywać wyłącznie poprzez platformę:

<https://ezamowienia.gov.pl/pl/>

na której prowadzony jest konkurs. Zamawiający będzie przekazywał wszystkie informacje dotyczące konkursu oraz komunikował się z Uczestnikami konkursu poprzez wskazaną platformę.

2. Sposób korzystania z platformy, wskazówki oraz instrukcje dostępne są pod linkiem:

<https://ezamowienia.gov.pl/pl/komponent-edukacyjny/>

3. Korzystanie z platformy odbywać się będzie na podstawie i zakresie Regulaminu korzystania z Platformy e-Zamówienia dostępnego pod linkiem:

<https://ezamowienia.gov.pl/pl/regulamin/>

4. Dodatkowo informacje o konkursie będą publikowane na oficjalnej Stronie konkursu:

<https://www.szczyrzyc.cystersi.pl/>

5. Osoby zainteresowane udziałem w konkursie mogą zwracać się do Zamawiającego w sprawie wyjaśnienia treści Regulaminu Konkursu. Zamawiający zobowiązany jest udzielić odpowiedzi nie później niż 2 dni przed upływem terminu na składanie Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści Regulaminu wpłynął do Zamawiającego nie później niż na 4 dni przed upływem terminu składania Wniosków.

O zachowaniu terminu decyduje dzień wpływu korespondencji na Portalu.



6. Wyjaśnienia, uzupełnienia lub zmiany w treści Regulaminu konkursu są wiążące dla wszystkich Uczestników konkursu z chwilą ich zamieszczenia na portalu, na której prowadzony jest konkurs oraz na stronie konkursu. Odpowiedzi na wnioski o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu są wiążące dla Uczestników konkursu bez konieczności zmiany treści Regulaminu konkursu z chwilą ich zamieszczenia na platformie, na której prowadzony jest konkurs oraz na stronie konkursu.

II.2 Osoby uprawnione do porozumiewania się z uczestnikami konkursu

1. Informacji o konkursie udziela wyłącznie Sekretarz Konkursu.

2. Sekretarzem Konkursu jest:

O. Wincenty Zakrzewski, tel.: +48 605 416 623, e - mail: wincenty.zakrzewski@gmail.com

III. PODSTAWA PRAWNA KONKURSU

III.1 Konkurs prowadzony będzie w oparciu o ustawę z dnia 11.09.2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. 2024 poz. 1320) oraz warunków określonych w niniejszym Regulaminie konkursu.

III.2 Wartość konkursu nie przekracza równowartości kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 3 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

III.3 Wartość konkursu przekracza kwotę określoną w pkt. 1.2, ppkt. 1a Załącznika 16.1.

IV. RODZAJ I FORMA KONKURSU

IV.1 Konkurs jest konkursem realizacyjnym tzn. w którym nagrodą jest zaproszenie autora lub autorów wybranej pracy konkursowej do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w celu wykonania usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej.

IV.2 Konkurs ma formę konkursu jednoetapowego, w którym Uczestnicy Konkursu (Uczestnicy) składają wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, następnie Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających warunki udziału w Konkursie określone w Rozdziale 2, punkt V. W terminie określonym w Harmonogramie konkursu Prace konkursowe składają wyłącznie uczestnicy zaproszeni do składania prac konkursowych.

IV.3 Konkurs prowadzony jest wyłącznie w języku polskim.

IV.4 W celu wzięcia udziału w konkursie zainteresowani udziałem w konkursie powinni złożyć Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (Wniosek) w terminie określonym w harmonogramie konkursu.

IV.5 Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku.

IV.6 Wniosek należy złożyć drogą elektroniczną poprzez portal, na którym prowadzony jest konkurs.



IV.7 Po przeprowadzeniu sprawdzenia Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz ewentualnych uzupełnień lub wyjaśnień Wniosków, Zamawiający dopuści do udziału w konkursie i zaprosi do składania Prac konkursowych Uczestników, którzy spełniają warunki udziału w konkursie określone w Regulaminie konkursu.

V. CEL KONKURSU

V.1 Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszego rozwiązania artystyczno - funkcjonalnego dla przedsięwzięcia Zamawiającego, o wyróżniających się walorach wizualnych, twórczych i funkcjonalno - użytkowych przy optymalnych wskaźnikach ekonomicznych i atrakcyjnych założeniach programowych.

V.2 Koncepcja musi uwzględniać zarówno charakter przedsięwzięcia, jak i wpasowywać się pod względem artystycznym i funkcjonalnym w pomieszczenia przeznaczone na realizację wystawy, być innowacyjna oraz uwzględniać uwarunkowania ekonomiczne określone przez Zamawiającego.

V.3 W wyniku rozstrzygnięcia konkursu zostanie wybrana najlepsza praca konkursowa. Uczestnik konkursu, którego pracą Sąd konkursowy wybrał jako najlepszą zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w celu wykonania usługi na podstawie pracy konkursowej.

V.4 Maksymalny planowany łączny koszt wykonania Przedmiotu zamówienia / usługi nie powinien przekroczyć kwoty brutto:

450 000,00 (słownie: czterysta pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100)

V.5 Wskazany koszt winien obejmować:

- Wykonanie projektu technicznego (wykonawczego) wystawy,
- Usługę nadzoru autorskiego,
- Wykonanie wystawy zgodnie z projektem technicznym: system wystawienniczy, oświetlenie, multimedia (dostawa i montaż), miejsca ekspozycyjne, produkcja i montaż materiałów audiowizualnych, plastycznych i graficznych, tłumaczenia na język angielski i słowacki, ewentualnie zakup praw do materiałów (zdjęcia, filmy), w tym autorskich praw majątkowych, ewentualnie pozyskanie eksponatów lub wykonanie replik.

ROZDZIAŁ 2 – SZCZEGÓŁOWE WARUNKI KONKURSU

I. PRZEDMIOT KONKURSU

I.1 Przedmiotem Konkursu jest przedstawienie opracowania projektowego - koncepcji funkcjonalno - artystycznej realizacji wystawy stałej w formie Izby Pamięci Tomasz Falla w Opactwie OO. Cystersów w Szczyrzycu, w zakresie określonym w Regulaminie konkursu.



- I.2 Wystawa/ekspozycja winna przedstawiać historię organów i muzyki organowej w Polsce w powiązaniu z upamiętnieniem życia i twórczości wybitnego organomistrza Tomasz Falla, zaprezentować wpływ organistyki i muzyki organowej na kulturę i sztukę oraz popularyzować wiedzę w zakresie organologii.
- I.3 Planowana Wystawa będzie wystawą stałą, narracyjną o charakterze multimedialno - interaktywnym z uwzględnieniem i wkomponowaniem eksponatów tradycyjnych, obiektów rzeczywistych oraz stanowisk manualnych przekazującą treści możliwie jak najszerszej w formie interakcji.
- I.4 Przed złożeniem pracy konkursowej zaleca się dokonanie wizji lokalnej pomieszczeń budynku i jego otoczenia, gdzie zlokalizowana będzie wystawa. Wizja lokalna możliwa będzie w terminie od poniedziałku do piątku w godzinach od 9:00 do 15:00 po wcześniejszym umówieniu terminu z o. Opatem Szymonem Warciak, do dnia wyznaczonego na złożenie Prac konkursowych.

II. SZCZEGÓŁOWY OPIS ZADANIA KONKURSOWEGO ORAZ ZAŁOŻENIA I WYTYCZNE DO OPRACOWANIA KONCEPCJI KONKURSOWEJ

- II.1 Przedmiot konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV)
71242000-6 Przygotowanie przedsięwzięć i projektów, oszacowanie kosztów,
79421200-3 Usługi projektowe inne niż w zakresie robót budowlanych.
79932000-6 Usługi projektowania wnętrz,
- II.2 Koncepcja funkcjonalno - artystyczna realizacji wystawy stałej w Opactwie OO. Cystersów w Szczyrzycu - Zadanie konkursowe składa się z:
- 1) Ogólny Scenariusz wystawy - ogólne założenia, idea przewodnia, opis ścieżki zwiedzania wraz z jej kierunkiem, sposób zwiedzania, opis poszczególnych przestrzeni wraz z elementami ekspozycji, opis rozwiązań wraz z opisem technik ekspozycyjnych i rozwiązań realizacyjnych planowanych do wykorzystania (w szczególności interaktywnych i multimedialnych oraz eksponatów) z uwzględnieniem rozwiązań dla osób z niepełnosprawnością zgodnie z Załącznikiem nr 7 do Podręcznika Programu Interreg Polska - Słowacja 2021 – 2027: Rekomendacje w zakresie dostępności dla wnioskodawców i beneficjentów programów Interreg stanowiącym Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu w zakresie związanym z możliwością odbioru wystawy przez osoby niepełnosprawne.
 - 2) Layout prezentacji multimedialnej - koncepcja plastyczna (graficzna), przewidziana do prezentacji multimedialnych na wystawie z uwzględnieniem liternictwa, kolorystyki, motywów plastycznych i modelu animacji,
 - 3) Koncepcja projektu rozwinięcia plastycznego i graficznego wraz z wizualizacją Izby Pamięci,
 - 4) Poglądowa wizualizacja graficzna strefy ekspozycji korytarz,



- 5) Zestawienie urządzeń multimedialnych wraz z podaniem ich parametrów oraz opisu ich wykorzystania na wystawie,
- 6) Opis wraz z podaniem podstawowych parametrów planowanych do użycia materiałów oraz rozwiązań technicznych planowanych do wykonania poszczególnych aranżacji, rozwiązań oraz ekspozycji i systemu wystawienniczego,

II.3 Wymagane jest przedstawienie wskazanego zakresu opracowań wraz z kosztorysem szacunkowym zgodnie z zamieszczonym poniżej opisem i pozostałymi informacjami zawartymi w niniejszym Regulaminie oraz w załącznikach.

Główne założenia merytoryczne:

1. Prace konkursową należy sporządzić w języku polskim.
2. Wystawę należy zaprojektować w pomieszczeniach w Opactwa OO. Cystersów w Szczyrzycu, tym samym należy dostosować się do istniejących powierzchni, instalacji i rozwiązań komunikacyjnych. Powierzchnie do zagospodarowania i instalacje wykazano na rysunkach poglądowych zamieszczonych w ramach Załącznika nr 1 do Regulaminu Konkursu: Zestawienie pomieszczeń, powierzchni i instalacji przewidzianych pod wystawę
3. Możliwe są modyfikacje w zakresie instalacji elektrycznych polegające na ich przesunięciu, likwidacji lub dołożeniu w zakresie nie powodującym zniszczenia istniejącej infrastruktury, w tym w szczególności konstrukcyjnej lub zakładające jej odtworzenie, możliwe do przeprowadzenia z punktu widzenia obowiązujących przepisów i nie prowadzące do konieczności uzyskania decyzji pozwolenie na budowę.
4. Na wystawie możliwym będzie wykorzystanie eksponatów będących w posiadaniu Zamawiającego, których spis i krótki opis zawiera Załącznik nr 4 do Regulaminu konkursu: Spis eksponatów potencjalnie do wykorzystania na wystawie. Zaleca się dokonania wizji lokalnej eksponatów przed złożeniem pracy konkursowej. Ewentualna wizja możliwa jest od poniedziałku do piątku w godzinach od 9:00 do 15:00 po wcześniejszym umówieniu terminu z o. Opatem Szymonem Warciak.
5. Koncepcja wystawy winna przewidywać możliwość jej zwiedzenia przez minimum 1 000,00 osób rocznie przy założeniu jej otwarcia przez 6 godzin, 5 dni w tygodniu.
6. Każde zaproponowane urządzenie multimedialne musi zostać opisane poprzez podanie jego podstawowych (udostępnionych przez producenta) parametrów technicznych oraz poprzez podanie sposobu wykorzystania na wystawie wraz z opisem planowanego do osiągnięcia efektu ekspozycyjnego.
7. Koncepcja projektu rozwinięcia plastycznego i graficznego wraz z wizualizacją Izby Pamięci winna również uwzględniać prezentację (opis lub grafikę):
 - oświetlenia,



- dźwięku,
- materiału graficznego i ilustracyjnego,
- materiału audiowizualnego,
- rozwiązań dla osób z niepełnosprawnością z uwzględnieniem Załącznika nr 3 do Regulaminu konkursu.

Do rozwinięcia należy załączyć szczegółowy opis planowanych do użycia materiałów oraz rozwiązań technicznych, planowanych do wykonania poszczególnych aranżacji, rozwiązań oraz ekspozycji i systemu wystawienniczego.

II.4 Kosztorys szacunkowy realizacji wystawy.

Wymagane jest przedstawienie kosztorysu szacunkowego wystawy, który wraz z pracą konkursową, po zaakceptowaniu przez Zamawiającego, stanowić będzie podstawę do sporządzenia projektu technicznego (wykonawczego) wystawy. W kosztorysie należy bezwzględnie podać wycenę opracowania projektu technicznego (wykonawczego) wystawy.

II.5 Adresaci wystawy.

Nie definiuje się jednoznacznie grupy odbiorców - treść wystawy powinna zostać zaadresowana do jak najszerzego grona odbiorców, przy czym winna być atrakcyjna przede wszystkim dla:

- turystów poszukujących doświadczeń kulturowych,
- rodzin z dziećmi.

Ponad to uwzględniać:

- odbiorców i miłośników muzyki klasycznej i sakralnej,
- osoby dorosłe i starsze chcące powrócić do wspomnień,
- nauczycieli muzyki, historii czy religii w aspekcie możliwości wykorzystania wystawy jako narzędzia edukacyjnego.

II.6 Rodzaj wystawy, planowany termin uruchomienia wystawy, lokalizacja.

1. Planowana do realizacji wystawa jest wystawą stałą o narracyjnym charakterze.
2. Termin rozpoczęcia funkcjonowania wystawy rozumiany jako możliwość udostępnienia zwiedzającym – 01 lipca 2025 r.
3. Wykonawca wystawy będzie mógł przystąpić do prac montażowych i instalacyjnych orientacyjnie w I kwartale 2025 r.
4. Zlokalizowana będzie na parterze budynku Opactwa OO. Cystersów w Szczyrzycu , w dwóch pomieszczeniach oraz korytarzu,

III. SPOSÓB WYKORZYSTANIA WYNIKÓW KONKURSU PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO

III.1 Opracowanie koncepcyjne przedstawione w najlepszej pracy (kolejnej pracy) konkursowej jest podstawą do przeprowadzenia negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w celu wykonania



zamówienia na usługi, w zakresie określonym w warunkach umowy na usługi stanowiącej Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu.

III.2 Koncepcja wystawy, która zostanie przedstawiona w pracy konkursowej będzie stanowić podstawę do sporządzenia kompletnej dokumentacji projektowej - projekt techniczny (wykonawczy), a następnie wykonania wystawy zgodnie z przygotowanym i zaakceptowanym przez Zamawiającego projektem.

IV. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA UDZIELANEGO W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI

IV.1 W wyniku rozstrzygnięcia konkursu Zamawiający zaprosi autora lub autorów najlepszej pracy do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, na przygotowanie projektu technicznego (wykonawczego) realizacji wystawy stałej oraz wykonania wystawy zgodnie z przygotowanym projektem wraz z nadzorem autorskim (dalej: zamówienie).

Zamówienie obejmie więc:

- Wykonanie projektu technicznego (wykonawczego) wystawy wraz ze świadczeniem usług nadzoru autorskiego,
- Wykonanie wystawy zgodnie z projektem technicznym: system wystawienniczy, oświetlenie, multimedia (dostawa i montaż), miejsca ekspozycyjne, produkcja i montaż materiałów audiowizualnych, plastycznych i graficznych, tłumaczenia na język angielski i słowacki (narracja wystawy w j. polski, j. angielskim oraz j. słowackim), ewentualnie zakup praw do materiałów (zdjęcia, filmy), w tym autorskich praw majątkowych, ewentualnie pozyskanie eksponatów lub wykonanie replik,

IV.2 Wykonawca zamówienia zobowiązany jest do przeniesienia całości autorskich praw majątkowych do Wystawy na Zamawiającego na wszystkich wymienionych w warunkach umowy na usługi stanowiącej Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu polach eksploatacji (w szczególności: kopiowania, powielania, korzystania z dzieła w części lub całości).

IV.3 Wykonawca jest zobowiązany przy tworzeniu Wystawy do zakupu autorskich praw majątkowych wszystkich wykorzystywanych utworów zgodnie z przepisami prawa autorskiego na wszystkich polach eksploatacji niezbędnych do realizacji projektu oraz przeniesienia ich ostatecznie na Zamawiającego.

IV.4 Wystawa realizowana będzie na podstawie zwycięskiej pracy konkursowej w przypadku udzielenia zamówienia z wolnej ręki. Zwycięzcy konkursu nie mogą naruszać żadnych praw osób trzecich. Wszelkie roszczenia osób trzecich do utworów wykorzystywanych przy tworzeniu Wystawy będą obciążały Wykonawcę, nawet po przekazaniu przedmiotu zamówienia protokołem zdawczo- odbiorczym Zamawiającemu.



IV.5W przypadku wykorzystania eksponatów ze spisu obiektów do ewentualnego wykorzystania na potrzeby wystawy (Załącznik nr 4 Spis eksponatów potencjalnie do wykorzystania na wystawie), Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia kosztów ich ewentualnej renowacji, dostosowania do potrzeb ekspozycji lub ewentualnie do poniesienia kosztów ich reprodukcji bądź wykonania repliki.

IV.6 Wymagane jest sporządzenie projektu technicznego (wykonawczego) wystawy, który stanowić będzie podstawę do realizacji wystawy. Projekt techniczny wykonany zostanie w oparciu o wybraną pracę konkursową i koniecznym będzie, aby zachował przyjęty tam styl i zaproponowane rozwiązania, przy czym dopuszczalne są zmiany i modyfikacje nie wpływające na ogólny styl i przyjęty sposób narracji, w tym przede wszystkim zmiany i modyfikacje podyktowane koniecznością dostosowania kosztów wykonania wystawy do założonego budżetu. Projekt techniczny będzie realizowany w uzgodnieniu z Zamawiającym oraz będzie wymagał jego akceptacji przed rozpoczęciem realizacji - przejście do fazy wykonawczej będzie możliwe tylko i wyłącznie po zaakceptowaniu projektu technicznego (wykonawczego) przez Zamawiającego. Przed rozpoczęciem prac wymagane jest uzyskanie akceptacji przedłożonego projektu przez Zamawiającego. Wykonawca przedłoży projekt Zamawiającemu, który dokona jego akceptacji bez uwag lub wniesie uwagi. Zaakceptowanie projektu oznacza przejście do fazy wykonawczej. W przypadku wniesienia uwag, Wykonawca będzie zobowiązany do ich uwzględnienia i przedłożenia projektu skorygowanego zgodnie z przedłożonymi uwagami w celu uzyskania akceptacji. Skorygowany projekt będzie podlegał sprawdzeniu tylko i wyłącznie pod kątem wprowadzenia zgłoszonych uwag, a w przypadku braku ich wprowadzenia lub wprowadzenia ich na niedostatecznym poziomie, Wykonawca będzie zobowiązany do ich wprowadzenia, jednakże wtedy braki w zakresie zgłoszonych uwag powodujące konieczność korekty dokumentacji przez Wykonawcę będą już traktowane jako opóźnienie w realizacji przedmiotu zamówienia z winy Wykonawcy. Wykonawca będzie miał możliwość konsultacji wszelkich kwestii związanych z realizacją projektu z przedstawicielami Zamawiającego.

IV.7 Przy opracowywaniu Dokumentacji, o której mowa w ppkt IV.6, Wykonawca winien uwzględnić istniejące uwarunkowania w zakresie instalacji elektrycznych i teletechnicznych, oświetlenia, powierzchni oraz rozwiązań komunikacyjnych zawartych w Zestawieniu pomieszczeń, powierzchni i instalacji przewidzianych pod wystawę (Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu),

IV.8 Możliwe są modyfikacje w zakresie instalacji elektrycznych polegające na ich przesunięciu, likwidacji lub rozbudowie w zakresie nie powodującym zniszczenia istniejącej infrastruktury lub zakładające jej odtworzenie, możliwe do przeprowadzenia z punktu widzenia obowiązujących przepisów i nie prowadzące do zmian wymagających zmiany decyzji pozwolenie na budowę, pod warunkiem ich wcześniejszego uzgodnienia i akceptacji ze strony Zamawiającego



IV.9 Modyfikacje, o których mowa w ppkt. IV.8 wykona Wykonawca Wystawy, po ich wcześniejszym uzgodnieniu i akceptacji z Zamawiającym.

IV.10 Koszty modyfikacji, poniesie Wykonawca Wystawy.

IV.11 Na wystawie możliwe będzie wykorzystanie eksponatów będących w posiadaniu Organizatora, których spis i krótki opis zawiera Załącznik nr 4 do Regulaminu konkursu: Spis eksponatów potencjalnie do wykorzystania na wystawie .

IV.12 Główne elementy projektu technicznego - szczegółowego zaprojektowania przestrzeni wystawy stałej:

1. część opisowa projektu zawierająca co najmniej opis systemu wystawienniczego wraz opracowaniem treści merytorycznych dla poszczególnych elementów oraz miejsc ekspozycji, kompozycji eksponatów tradycyjnych, obiektów rzeczywistych oraz stanowisk, zestawienie oświetlenia wraz z podaniem parametrów, wykaz multimedialnych wraz z ich parametrami oraz opisem wykorzystania na wystawie, opisy charakteryzujące materiały audiowizualne, plastyczne i graficzne,
2. specyfikacje techniczne, w tym wskazanie materiałów, urządzeń, elementów wykończeniowych oraz detali scenograficznych wraz z kolorystyką, specyfikacje osprzętu elektrycznego wraz z podaniem typu, rodzaju, parametrów, liczby, specyfikacje opraw, źródeł światła, osprzętu itp. wraz z podaniem typu, rodzaju, parametrów, liczby, specyfikacje urządzeń multimedialnych umożliwiających realizację przewidzianych funkcji wraz z podaniem typu, rodzaju, parametrów, liczby,
3. rzuty aranżacji poszczególnych pomieszczeń, sal, stref wystawy - rysunki poszczególnych pomieszczeń,
4. rzuty, widoki, przekroje pomieszczeń wraz z rozmieszczeniem urządzeń multimedialnych, eksponatów tradycyjnych, obiektów rzeczywistych oraz stanowisk manualnych,
5. określenie dyspozycji oświetleniowych, elektroinstalacyjnych i teleinformatycznych, w tym schematy: multimedialny, elektryczny, oświetleniowy - rzuty z rozmieszczeniem elementów instalacji elektrycznej (wypustów, gniazd, łączników itp.), rzuty z rozmieszczeniem oświetlenia (w tym oświetlenia miejsc ekspozycji, ewakuacyjnego, awaryjnego),
6. opracowanie scenariuszy aplikacji multimedialnych, treści merytorycznych do aplikacji multimedialnych, określenie rodzaju, parametrów, długości itp. kontentu multimedialnego,
7. opracowanie grafiki wzorniczej - projekt graficzny plansz informacyjnych, grafiki wielkoformatowej, opracowanie systemu oznaczenia poszczególnych stref i pomieszczeń, projekt wzorniczy grafiki dekoracyjnej, system graficzny komunikacji, identyfikacji i informacji wizualnej,



8. opracowanie szablonu grafiki do aplikacji multimedialnych oraz prezentacji spójnego z projektem grafiki,
9. określenie typu, rodzaju, parametrów wybranej technologii, koloru, liczby, użytych wykończeń, materiałów i druków wraz z zestawieniem powierzchni do użytych obiektów scenograficznych i ekspozycyjnych, eksponatów tradycyjnych, obiektów rzeczywistych oraz stanowisk manualnych, użytych elementów wyposażenia wnętrz wraz z zestawieniem tabelarycznym i wskazaniem ich lokalizacji,
10. widoki i rozwinięcia ścian z naniesionymi wszystkimi elementami wymagającymi trwałego montażu i podanym sposobem zamontowania wraz z podaniem wymiarów,
11. rysunki szczegółowe nietypowych elementów wyposażenia wnętrz, obiektów scenograficznych i ekspozycyjnych, obiektów wraz z detalami, pełnym wymiarowaniem i opisem zastosowanych materiałów.

IV.13 Pozostałe wymagania dotyczące dokumentacji - Dokumentacja wykonawcza zostanie wykonana w sposób uwzględniający:

- 1) przeznaczenie pomieszczeń i funkcję,
- 2) potrzeby osób z niepełnosprawnością - Wystawa musi spełniać minimalne wymagania w zakresie zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami o których mowa w Rekomendacjach w zakresie dostępności dla wnioskodawców i beneficjentów, programów Interreg stanowiącym Załącznik nr 7 do Podręcznika Programu Interreg Polska - Słowacja 2021 – 2027,
- 3) realizację, zgodnie z obowiązującymi przepisami w zakresie p. poz., BHP, SANEPID oraz Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2022 roku w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie,
- 4) założenia koncepcyjne Zamawiającego,
- 5) nowoczesne metody i trendy w wystawiennictwie i architekturze wnętrz,
- 6) dominującą funkcję obiektu.

Wszystkie użyte materiały wskazane w dokumentacji wykonawczej powinny spełniać wymagania dla wyrobów dopuszczonych do użytku w budynkach użyteczności publicznej, w szczególności w zakresie ochrony przeciwpożarowej i przepisów bhp, zgodnie z obowiązującym polskim Prawem Budowlanym i odpowiednimi normami.

Wszystkie elementy stanowisk multimedialnych, ekspozycji eksponatów tradycyjnych, obiektów rzeczywistych oraz stanowisk manualnych, mebli, wyposażenia i elementów scenograficznych muszą spełniać wymagania w zakresie bezpieczeństwa użytkowania oraz odpowiednich warunków higienicznych i zdrowotnych. Materiały i urządzenia zastosowane do ich wykonania muszą posiadać atesty higieniczne oraz spełniać wymogi dopuszczenia do obrotu i powszechnego stosowania tj. certyfikat na znak bezpieczeństwa, certyfikat zgodności, względnie deklarację zgodności lub aprobatę



techniczną. Wyposażenie powinno spełniać normy UE dotyczące światła i oświetlenia oraz oświetlenia miejsca pracy.

Wszystkie elementy powinny pracować bezawaryjnie przy założeniu intensywnej eksploatacji (przynajmniej 6h dziennie, 265 dni w roku). Wymaga się, żeby produkty zaproponowane przez Wykonawcę mogły pozostać w normalnym użytkowaniu przez zwiedzających przez okres pięciu lat. Elementy wyposażenia powinny być łatwe w utrzymaniu czystości (m. in. zmywalne). Wymaga się, żeby bieżąca konserwacja pomieszczeń była możliwa do prowadzenia siłami własnymi Zamawiającego.

IV.14 Nadzór autorski będzie polegał w szczególności na:

1. nadzorze merytorycznym nad opracowaniem projektu technicznego w zakresie zgodności z Pracą konkursową, Scenariuszem wystawy stałej oraz pozostałych załączników do Regulaminu konkursu, prawidłowości przekazu, stylu i narracji,
2. nadzorze artystycznym nad opracowaniem projektu technicznego w zakresie zgodności z Pracą konkursową, Scenariuszem wystawy stałej oraz pozostałych załączników do Regulaminu konkursu, w tym nadzór nad przejrzystością przekazu,
3. nadzorze nad zgodnością wykonawstwa z dokumentacją projektową w zakresie rozwiązań użytkowych, technicznych, technologicznych, materiałowych i doboru urządzeń,
4. nadzorze nad realizacją kwerend oraz katalogowaniem i inwentaryzacją zbiorów, wykorzystywanych przy tworzeniu wystawy,
5. wyjaśnianiu wątpliwości Zamawiającego powstałych w toku realizacji poprzez dodatkowe informacje i opracowania, w tym: rysunki robocze, uszczegółowienia rysunków wykonawczych, nanoszenia poprawek lub uzupełnień na dokumentację projektową,
6. uzgadnianiu możliwości wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej w zakresie rozwiązań merytorycznych i artystycznych, materiałów i konstrukcji, rozwiązań technicznych, technologicznych i użytkowych,
7. opiniowaniu przedstawionych propozycji rozwiązań zamiennych lub ich przedstawianie w przypadku niemożności zastosowania rozwiązań występujących w dokumentacji projektowej lub gdy ich zastosowanie jest nieekonomiczne lub nieefektywne w świetle aktualnej wiedzy technicznej i planowanego do uzyskania efektu, a koszt zastosowania nowych nie zwiększy kosztów zadania z zastrzeżeniem, że każde z rozwiązań musi być zaakceptowane przez inwestora,
8. udziale w spotkaniach, naradach związanych z realizacją przedmiotu zamówienia, w terminach ustalonych przez strony,



9. dokonywaniu uzasadnionych zmian rozwiązań projektowych w przypadku ich kolizji ze stanem zastanym, również poprzez dodatkowe opracowania, w tym: rysunki robocze, uszczegółowienia rysunków wykonawczych, nanoszenia poprawek lub uzupełnień na dokumentację projektową,
10. poprawianiu błędów projektowych, likwidacji kolizji lub uzupełnienia rysunków, detali bądź opisów wykonania nie zawartych w dokumentacji.

IV.15 Wymagane będzie udzielenie gwarancji jakości obejmującej cały przedmiot zamówienia:

- Okres gwarancji wynosi 36 miesięcy.
- Bieg terminu gwarancji i rękojmi rozpoczyna się od daty podpisania odbioru końcowego i usunięcia wszelkich problemów, wad, usterek nieistotnych, wymienionych w protokole (nielimitujących odbioru), a w przypadku wymiany urządzeń, instalacji, obiektów za każdym razem od dnia ich wymiany.
- Okres gwarancji będzie biegł na nowo od chwili usunięcia przez Wykonawcę wad.

IV.16 Wymagane będzie zapewnienie bezpłatnego serwisu w okresie gwarancji w zakresie obowiązkowych przeglądów lub co najmniej jednokrotnie w ciągu roku oraz opieki serwisowej, a po okresie gwarancji umożliwienie świadczenie opieki serwisowej przez dowolny podmiot posiadający wiedzę i umiejętności w tym zakresie.

V. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

V.1 Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, zwana również Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie, bądź osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej występujące wspólnie i zwane Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie.

V.2 Uczestnik konkursu jest zobowiązany:

- posiadać prawa autorskie do pracy konkursowej, którą zgłasza do konkursu,
- spełniać obiektywne wymagania określone w Ogłoszeniu o konkursie i Regulaminie w zakresie podstaw wykluczenia i spełniania warunków udziału w konkursie.

V.3 O dopuszczenie do udziału w konkursie mogą ubiegać się Uczestnicy:

1) którzy spełniają warunki:

1. Posiadają zdolności do występowania w obrocie gospodarczym, potwierdzoną wpisem do właściwego rejestru, o ile takowy wpis jest obowiązkowy.
2. Posiadają kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów, w przypadku, gdy zgłaszana praca konkursowa przewiduje prowadzenie takiej działalności lub czynności w ramach realizacji,



3. Spełniają warunek dotyczący sytuacji ekonomicznej lub finansowej

Zamawiający wymaga, aby Uczestnik był ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na kwotę co najmniej 200 00,00 PLN (słownie: dwieście tysięcy złotych),

4. Posiadają zdolność techniczną lub zawodową

Wykonawca spełni warunek w sytuacji, kiedy wykaże, że:

- w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał prace obejmujące pełny zakres prac odpowiadający – pod względem zakresu rzeczowego prac i ich wartości – charakterowi planowanego zamówienia udzielanemu w trybie zamówienia z wolnej ręki, a więc wykonał co najmniej jedno zamówienie w zakresie zrealizowania wystawy czasowej lub stałej o dowolnej tematyce, o wartości brutto minimum 250 000,00 zł (słownie: dwieście pięćdziesiąt tysięcy złotych).
- dysponuje osobami zdolnymi do wykonania zamówienia. W celu potwierdzenia spełniania niniejszego warunku Wykonawca zobowiązany jest wskazać osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia, niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nich czynności:
 - a) osobę przewidzianą do projektowania na stanowisku Projektant:

Kwalifikacje i umiejętności:

Wykształcenie wyższe:

- na uczelni typu Akademia Sztuk Pięknych, kierunek Architektura Wnętrz lub równoważne.

Poprzez wykształcenie równoważne do wskazanego rozumie się każde wykształcenie wyższe o kierunku artystycznym umożliwiające nabycie umiejętności, a więc posiadające w zakresie studiów co najmniej łącznie następujące przedmioty:

- projektowanie mebli,
- projektowanie wnętrz,
- podstawy projektowania architektonicznego,
- projektowanie wystawiennictwa,
- fotografia,
- rysunek,
- malarstwo,
- rzeźba,
- komunikacja wizualna,
- podstawy projektowania graficznego,



- komputerowe wspomaganie projektowania,
- estetyka,
- oświetlenie i akustyka.

oraz co najmniej roczne doświadczenie w pracy na stanowisku projektanta przy realizacji wystaw artystycznych

lub

- na uczelni typu Politechnika, kierunku Architektura, Architektura i Urbanistyka lub Architektura wnętrz oraz co najmniej 3-letnie doświadczenie w pracy na stanowisku projektanta przy realizacji wystaw artystycznych.

Doświadczenie zawodowe:

Wykonanie w okresie 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie co najmniej 1 projektu wystawy stałej lub czasowej.

- 2) nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego z powodu przesłanek, o których mowa w art. 108 ustawy PZP.
- 3) nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego z powodu przesłanek, o których mowa w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. 2022, poz. 835).

V.4 Zamawiający przewiduje wykluczenie wykonawcy z postępowania o udzielenie zamówienia na podstawie przesłanek określonych w art. 109, ust. 1 pkt 1, 4 ustawy PZP, a więc wykluczy wykonawcę w stosunku do którego otwarto likwidację, ogłoszono upadłość, którego aktywami zarządza likwidator lub sąd, zawarł układ z wierzycielami, którego działalność gospodarcza jest zawieszona albo znajduje się on w innej tego rodzaju sytuacji wynikającej z podobnej procedury przewidzianej w przepisach miejsca wszczęcia tej procedury;

V.5 Przy ocenie uczestników ubiegających się wspólnie o zamówienie (np. Konsorcjum) Zamawiający będzie brał pod uwagę łączne zdolności techniczne lub zawodowe tych podmiotów. Oznacza to, że każdy z tych uczestników może wykazać się realizacją zamówień o wymaganych przez Zamawiającego parametrach lub dysponowaniem osobami zdolnymi wykonać zamówienie. Wykazanie się zdolnościami technicznymi lub zawodowymi przez jednego Uczestnika zwalnia pozostałych wspólnie ubiegających się o zamówienie z tego obowiązku.

V.6 Warunek dotyczący uprawnień do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej, o którym mowa w pkt V.3, ppkt. 2, jest spełniony, jeżeli co najmniej jeden z wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia posiada uprawnienia do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej i zrealizuje dostawy lub usługi, do których realizacji te uprawnienia są wymagane.



V.7 Uczestnik może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w konkursie polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej podmiotów udostępniających zasoby, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków prawnych.

V.8 Uczestnik, który polega na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby, składa, wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji danego zamówienia lub inny podmiotowy środek dowodowy potwierdzający, że wykonawca realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów. Zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby winno potwierdzać, że stosunek łączący wykonawcę z podmiotami udostępniającymi zasoby gwarantuje rzeczywisty dostęp do tych zasobów oraz określa w szczególności:

- zakres dostępnych wykonawcy zasobów podmiotu udostępniającego zasoby;
- sposób i okres udostępnienia wykonawcy i wykorzystania przez niego zasobów podmiotu udostępniającego te zasoby przy wykonywaniu zamówienia;
- czy i w jakim zakresie podmiot udostępniający zasoby, na zdolnościach którego wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w konkursie dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, zrealizuje usługi, których wskazane zdolności dotyczą.

VI. WYKAZ OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY W CELU POTWIERDZENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE

VI.1 Uczestnik zobowiązany jest przedłożyć:

1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie poprzez platformę <https://ezamowienia.gov.pl/pl/> w formie elektronicznej, zgodnie zapisami Rozdziału 2, pkt. VIII Regulaminu Konkursu,
2. Pełnomocnictwo do reprezentowania Uczestnika w postępowaniu, z którego wynika zakres pełnomocnictwa, podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika (jeżeli Uczestnik jest reprezentowany przez pełnomocnika lub jeżeli istnieje ustawowy obowiązek ustanowienia pełnomocnika), o którym mowa w Rozdziale 2, pkt. VII,
UWAGA: pełnomocnictwo powinno być przedstawione w oryginale (w formie elektronicznej).
3. W zakresie wykazania spełniania przez wykonawcę warunków udziału w konkursie:
 - a. Oświadczenie wykonawcy o spełnianiu warunków udziału w konkursie określonych w Rozdziale V, ust. V.3, pkt. 1 zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 5 do Regulaminu konkursu;
 - b. wykaz prac w zakresie określonym w Rozdziale V, ust. V.3, pkt. 1, ppkt. 4 a więc:



- wykaz prac potwierdzających spełnienie warunków udziału w postępowaniu wykonanych w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju i wartości, daty i miejsca wykonania oraz z załączeniem dowodów, określających, czy prace te zostały wykonane prawidłowo, w sposób należyty oraz wskazujących, czy zostały wykonane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej oraz prawidłowo ukończone, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 6 do Regulaminu konkursu;

Dowodami, o których mowa powyżej są:

1. referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonane;
2. oświadczenie wykonawcy, – jeżeli z uzasadnionych przyczyn o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać dokumentów, o których mowa w pkt 1.

W przypadku gdy zamawiający jest podmiotem, na rzecz którego prace wskazane w wykazie zostały wcześniej wykonane, wykonawca nie ma obowiązku przedkładania dowodów.

UWAGA!

Z przedstawianego wykazu lub ewentualnie referencji musi wprost wynikać potwierdzenie wykonania zarówno poszczególnych rodzajów jak i ich wartości zgodnych z wymaganiami określonymi w Rozdziale V, ust. V.3, pkt. 1, ppkt. 4.

- c. Wykaz osób które będą uczestniczyć w wykonaniu zamówienia wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych i doświadczenia, a także wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami wraz z dowodami potwierdzającymi spełnienie warunków udziału w postępowaniu określonych w Rozdziale V ust. V.3, pkt. 1, ppkt. 4, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 7 do Regulaminu konkursu;

Dowodami są:

- w zakresie wykształcenia - dyplom ukończenia studiów wyższych,
- w zakresie wykonanych usług – wskazanie nazwy i miejsca realizacji zaprojektowanej wykonanej usługi,
- w zakresie doświadczenia zawodowego - chronologiczne zestawienie przebiegu kariery dokumentujące wymagany okres na danym stanowisku,

- d. Polisa ubezpieczeniowa/inny dowód posiadania ubezpieczenia w zakresie i sumie wymaganej przez Zamawiającego w treści V ust. V.3, pkt. 1, ppkt. 4.



4. W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia wykonawcy w okolicznościach, o których mowa w Rozdziale V ust. V.3, pkt. 2 oraz 3, należy złożyć:

1. oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania z powodu niespełnienia warunków, o których mowa w Rozdziale V ust. V.3, pkt. 2 oraz ust. V.4, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 8 do SIWZ,

oraz

2. Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego z powodu przesłanek, o których mowa w:
 - art. 5k rozporządzenia Rady (UE) nr 833/2014 z dnia 31 lipca 2014 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 229 z 31.7.2014, str. 1), w brzmieniu nadanym rozporządzeniem Rady (UE) 2022/576 w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111 z 8.4.2022, str. 1
 - art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. 2022, poz. 835),zgodnie ze wzorem stanowiącym Załącznik nr 9 do Zapytania ofertowego.

W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez uczestników, oświadczenia, o których mowa powyżej, składa każdy z uczestników. Oświadczenia te potwierdzają brak podstaw do wykluczenia oraz spełnianie warunków udziału w konkursie w zakresie, w jakim każdy z uczestników wykazuje spełnianie warunków udziału w konkursie. Uczestnik, w przypadku polegania na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby, przedstawia, wraz z oświadczeniami, o którym mowa powyżej, także oświadczenia podmiotu udostępniającego zasoby, potwierdzające brak podstaw wykluczenia tego podmiotu oraz odpowiednio spełnianie warunków udziału w konkursie, w zakresie, w jakim wykonawca powołuje się na jego zasoby.

Jeżeli Uczestnik, wskazując spełnianie warunków dotyczących zdolności technicznej lub zawodowej polega na zasobach innych podmiotów na zasadach określonych w art. 118 ust. 1 ustawy PZP zobowiązany jest oprócz oświadczeń i dokumentów wymienionych w pkt. a, b, c, d oraz e dodatkowo udowodnić Organizatorowi, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia.

Dokumenty i oświadczenia, o których mowa powyżej muszą zostać złożone w formie elektronicznej.



Oświadczenia Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie oraz podmiotów udostępniających potencjał składane zgodnie ze wzorami powinny mieć formę dokumentu elektronicznego, podpisanego kwalifikowanym podpisem elektronicznym przez każdego z nich w zakresie w jakim potwierdzają okoliczności, o których mowa w treści art. 108 ust. 1 oraz wymaganych w związku z 109 ust. 1 pkt 4 ustawy Prawo zamówień publicznych a także o których mowa w treści art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. 2022, poz. 835).

Jeżeli praca konkursowa będzie składana przez dwa lub więcej podmiotów (wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia np. konsorcja, spółki cywilne) praca konkursowa spełniać musi następujące wymagania:

- 1) w odniesieniu do wymagań postawionych przez Organizatora, każdy z wykonawców występujących wspólnie, oddzielnie musi udokumentować, że nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 108 ust. 1 oraz 109 ust. 1 pkt 4 ustawy PZP, składając odpowiednie oświadczenia dotyczące tych podmiotów,
- 2) w odniesieniu do wymagań postawionych przez Organizatora, każdy z wykonawców występujących wspólnie, oddzielnie musi udokumentować, że nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. 2022, poz. 835), składając oświadczenie zgodnie ze wzorem wskazanym w Załączniku nr 9 do Regulaminu Konkursu,
- 3) warunek dotyczący zdolności technicznej lub zawodowej do wykonania zamówienia wykonawcy mogą spełniać łącznie,
- 4) wniosek o dopuszczenie musi być podpisany w taki sposób, by prawnie zobowiązywał wszystkich uczestników występujących wspólnie,
- 5) uczestnicy występujący wspólnie muszą ustanowić pełnomocnika do reprezentowania ich w niniejszym konkursie lub reprezentowania ich w niniejszym konkursie i zawarcia umowy o udzielenie zamówienia publicznego – stosowny dokument należy dołączyć do Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie,
- 6) wszelka korespondencja oraz rozliczenia dokonywane będą wyłącznie z podmiotem występującym jako reprezentant pozostałych.



VI.2 Uczestnik może nie przedkładać dokumentów określonych w pkt. b,c oraz d, jeśli wskaże, w jaki sposób zamawiający może samodzielnie uzyskać dostęp do tych środków (np. wskaże adres strony internetowej).

VI.3 Jeżeli wykonawca nie złożył oświadczenia, o którym mowa w Rozdziale VI, ust. VI.1, pkt. 3, ppkt., podmiotowych środków dowodowych, innych dokumentów lub oświadczeń składanych w postępowaniu lub są one niekompletne lub zawierają błędy, zamawiający wzywa wykonawcę odpowiednio do ich złożenia, poprawienia lub uzupełnienia w wyznaczonym terminie, chyba że:

1) wniosek o dopuszczenie do udziału w postępowaniu podlegają odrzuceniu bez względu na ich złożenie, uzupełnienie lub poprawienie

lub

2) zachodzą przesłanki unieważnienia konkursu.

VI.4 Każdy Uczestnik może złożyć tylko jeden Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie. Za złożenie Wniosku uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem konkursu (Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie). Uczestnik, który złoży więcej niż jeden Wniosek zostanie wykluczony z konkursu,

VI.5 Jeżeli Uczestnicy wspólnie biorą udział w konkursie, żaden z nich nie może podlegać wykluczeniu z konkursu.

VII. SPOSÓB REPREZENTACJI UCZESTNIKA KONKURSU

VII.1 Każdy Uczestnik konkursu może ustanowić pełnomocnika, uprawnionego do złożenia Wniosku, Pracy konkursowej oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych Regulaminem konkursu.

VII.2 Osobą uprawnioną do składania oświadczeń w imieniu Uczestnika konkursu jest:

a) Uczestnik, jeżeli jest osobą fizyczną

lub

b) osoba upoważniona (osoby upoważnione),

zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej.

VII.3 Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie działają w konkursie poprzez ustanowienie jednego pełnomocnika. Pełnomocnik Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie powinien zostać umocowany do złożenia Wniosku, Pracy konkursowej oraz dokumentów i oświadczeń wymaganych Regulaminem konkursu.



VII.4 W przypadku ustanowienia pełnomocnika, oryginał pełnomocnictwa (lub kopia potwierdzona notarialnie) podpisany przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika konkursu musi być załączony do Wniosku.

VIII. WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

VIII.1 W przypadku, gdy informacje zawarte we Wniosku stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, muszą być oznaczone klauzulą: „INFORMACJE STANOWIĄCE TAJEMNICĘ PRZEDSIĘBIORSTWA W ROZUMIENIU ART. 11 ust. 4 USTAWY O ZWALCZANIU NIEUCZCIWEJ KONKURENCJI (Dz. U. z 2019 r. poz. 1010 i 1649)”.

VIII.2 Wniosek należy złożyć w formie elektronicznej przez platformę:

[e-Zamówienia elektroniczne zamówienia publiczne](#)

na której prowadzony jest konkurs, w terminie do dnia 04.12.2025 r.

O zachowaniu terminu decyduje dzień wprowadzenia wniosku do Platformy.

VIII.3 Uczestnik składa wniosek poprzez platformę zgodnie z zamieszczonymi informacjami i instrukcjami znajdującymi się pod adresem:

[Instrukcje interaktywne](#)

VIII.4 Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz ze stanowiącymi jego integralną część załącznikami należy przygotować ściśle według wymagań określonych w niniejszej Regulaminie.

VIII.5 Uczestnik konkursu wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie składa oświadczenia i dokumenty wymienione w Rozdziale VI niniejszego Regulaminu.

VIII.6 Jeżeli zasady reprezentacji nie wynikają jednoznacznie z ogólnodostępnych odpisów lub dokumentów, wymaga się złożenia dokumentu (w formie oryginału lub potwierdzonej notarialnie kopii) wskazującego osobę uprawnioną do reprezentowania składającego wniosek,

VIII.7 Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie musi być napisany w języku polskim i w postaci elektronicznej, zostać podpisany kwalifikowanym podpisem elektronicznym.

VIII.8 Wnioski złożone po terminie nie będą rozpatrywane. W przypadku złożenia po terminie wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie Zamawiający niezwłocznie zawiadomi wykonawcę o złożeniu wniosku po terminie oraz zwróci wniosek po upływie terminu do wniesienia odwołania,

VIII.9 Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku. Organizator nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

VIII.10 Wycofanie Wniosku lub wprowadzenie zmian może nastąpić wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku.



VIII.11 Badania i oceny Wniosków oraz ewentualnych uzupełnień lub wyjaśnień do wniosków oraz rejestracji i utajnienia danych Uczestników konkursu w celu dopuszczenia ich do udziału w konkursie dokonuje Sekretarz Konkursu bezpośrednio po upływie terminu składania Wniosków określonym w Ogłoszeniu o konkursie.

VIII.12 Kwalifikacja do udziału w Konkursie będzie następowała na podstawie:

- a) złożonego wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie,
- b) dokumentów załączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie,
- c) stwierdzenia spełnienia przez Uczestnika Konkursu warunków określonych w Rozdziale 2, punkt V Regulaminu Konkursu.

VIII.13 Uczestnicy Konkursu, którzy spełnią wymagane warunki postawione w Regulaminie Konkursu, zostaną dopuszczeni do dalszego udziału w Konkursie i zaproszeni do złożenia prac konkursowych. Listę zaproszonych do złożenia prac Organizator zamieści na stronie:

<https://www.szczyrzyc.cystersi.pl/>

VIII.14 Uczestnicy Konkursu, którzy nie spełniają wymagań określonych w niniejszym Regulaminie lub którzy złożyli wnioski, pomimo wezwania do uzupełnienia w trybie art. 128 ust. 1 ustawy PZP, nie odpowiadające Regulaminowi Konkursu, nie zostaną zakwalifikowani do dalszego udziału w Konkursie i zostaną wykluczeni z Konkursu. Organizator poinformuje Uczestników wykluczonych o tym fakcie.

VIII.15 Zamawiający nie przewiduje możliwości ograniczenia liczby Uczestników konkursu.

IX. ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

IX.1 Warunki opracowania pracy konkursowej:

1. Uczestnicy konkursu przedstawiają prace zgodnie z wymaganiami i założeniami określonymi w niniejszym Regulaminie,
2. Każda praca konkursowa musi składać się z części opisowej, części graficznej i części multimedialnej.
3. Materiały wykraczające poza wymagany zakres i formę pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.
4. Praca konkursowa w części opisowej sporządzona zostanie w całości w języku polskim lub przetłumaczona w całości na język polski pod rygorem jej odrzucenia,

IX.2 Uczestnicy konkursu pokrywają wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem prac.

Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów opracowania prac konkursowych.

IX.3 Zakres opracowania pracy konkursowej

- a) Część opisowa – zawierająca:



- 1) Scenariusz wystawy - ogólne założenia, idea przewodnia, opis ścieżki zwiedzania wraz z jej kierunkiem, sposób zwiedzania, opis poszczególnych przestrzeni wraz z elementami ekspozycji, opis szczegółowych rozwiązań wraz ze szczegółowym opisem technik ekspozycyjnych i rozwiązań realizacyjnych planowanych do wykorzystania (w szczególności interaktywnych i multimedialnych oraz eksponatów) z uwzględnieniem rozwiązań dla osób z niepełnosprawnością zgodnie z Załącznikiem nr 7 do Podręcznika Programu Interreg Polska - Słowacja 2021 – 2027: Rekomendacje w zakresie dostępności dla wnioskodawców i beneficjentów programów Interreg stanowiącym Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu w zakresie związanym z możliwością odbioru wystawy przez osoby niepełnosprawne.
- 2) Koncepcja projektu rozwinięcia plastycznego i graficznego wraz z wizualizacją Izby Pamięci,
- 3) Szczegółowy opis planowanych do użycia materiałów oraz rozwiązań technicznych, instalacji planowanych do wykonania poszczególnych aranżacji, elementów ekspozycji, rozwiązań oraz ekspozycji i systemu wystawienniczego dla całej wystawy,
- 4) Zestawienie wraz opisem urządzeń multimedialnych, rozwiązań interaktywnych, akustyki poprzez podanie podstawowych (udostępnionych przez producenta) parametrów technicznych oraz poprzez podanie sposobu wykorzystania na wystawie wraz z opisem planowanego do osiągnięcia efektu ekspozycyjnego,
- 5) Harmonogram realizacji ekspozycji od momentu rozpoczęcia prac projektowych do udostępnienia ekspozycji zwiedzającym,
- 6) Szacunkowe koszty realizacji ekspozycji zgodnie z opracowanym scenariuszem (należy ująć wszystkie koszty wymienione w Rozdziale 1 pkt V.5 Regulaminu Konkursu,

b) Część graficzna – zawierająca:

- 1) Poglądowa wizualizacja graficzna strefy ekspozycji korytarz,
- 2) Layout prezentacji multimedialnej - koncepcja plastyczna (graficzna), przewidziana do prezentacji multimedialnych na wystawie z uwzględnieniem liternictwa, kolorystyki, motywów plastycznych i modelu animacji,

IX.4 Praca konkursowa winna zostać przygotowana w postaci elektronicznej i przekazana za pomocą elektronicznych środków komunikacji w sposób wskazany w pkt X. Praca konkursowa i jej elementy nie mogą być opatrzone podpisem elektronicznym ani żadnym innym elementem umożliwiającym identyfikację Uczestnika konkursu,

IX.5 Sposób utajnienia i przygotowania postaci elektronicznej pracy konkursowej – część opisowa, graficzna i zdjęcia multimedialna.



Składana Praca konkursowa, pod rygorem odrzucenia, nie może w żaden sposób ujawniać ani prowadzić do możliwości identyfikacji danych autora pracy, w odniesieniu do wszystkich wymaganych materiałów;

UWAGA!

Pracę konkursową - i tylko, i wyłącznie samą pracę konkursową - należy zamieścić poprzez platformę e - Zamówienia bezwzględnie w sekcji Praca konkursowa, pozostałe zaś dokumenty w odpowiednich sekcjach zgodnie z zapisami ppkt X.3 i instrukcji dotyczących platformy.

- 1) Należy zwrócić uwagę na pozbawienie plików cech umożliwiających identyfikację autora lub autorów, co skutkować może wykluczeniem Uczestnika z konkursu.
- 2) Pliki muszą być pozbawione wszelkich metadanych pozwalających rozpoznać autora lub autorów.
- 3) Materiały przekazane w postaci elektronicznej nie mogą być chronione hasłem lub zabezpieczone w inny sposób przed korzystaniem z nich przez Organizatora.
- 4) Uczestnicy konkursu powinni w szczególności zadbać o zapisanie plików graficznych bez warstw i bez opisów warstw.
- 5) Na nośniku elektronicznym należy zapisać:

- wszystkie plansze w formacie A0 (w formacie JPG i TIFF o rozdzielczości 300 i 72 dpi),

- opis, tabele w formacie DOC i PDF;

- ewentualny film lub prezentację multimedialną w formacie AVI, MPG lub WMV.

IX.6 Sekretarz konkursu przekaze złożone prace konkursowe bez ujawniania ich członkom Sądu Konkursowego oraz osobom trzecim, a folder zawierający Pracę konkursową przekaze pod obrady Sądu Konkursowego.

IX.7 Po otwarciu prac konkursowych dokumenty zawierające prace konkursowe są zanonimizowane. Platforma oddziela dokumenty zawierające dane wykonawcy – formularz oraz załączniki do formularza od tych, które powinny być anonimowe do czasu rozstrzygnięcia sądu konkursowego oraz zapewnia rozdzielenie prac konkursowych oraz opracowań studialnych od konta wykonawcy, z którego dokumenty te zostały wysłane.

IX.8 Po rozstrzygnięciu konkursu Sekretarz Konkursu dokona „Deanonimizacji” Prac Konkursowych, a więc dokona ich identyfikacji oraz następnie poda decyzję Sądu Konkursowego.

IX.9 Praca Konkursowa, ani żadna z jej części, nie może być podpisana, ani zawierać nazwy lub innego oznakowania umożliwiającego identyfikację Uczestnika konkursu. Praca Konkursowa złożona z naruszeniem zasady anonimowości nie będzie podlegać ocenie przez Sąd Konkursowy a Uczestnik, który złożył takie opracowania zostanie wykluczony z udziału w konkursie.



X. MIEJSCE I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

X.1 Prace konkursowe składają uczestnicy zaproszeni przez Zamawiającego do udziału w Konkursie,

X.2 Prace konkursowe w wersji elektronicznej składa się poprzez Platformę, na której prowadzony jest konkurs

[e-Zamówienia elektroniczne zamówienia publiczne](#)

w terminie do dnia 26.01.2026 r.

X.3 Uczestnik składa:

1. Formularz konkursowy wygenerowany przez Platformę w formie elektronicznej, w sekcji Wypełniony formularz pracy konkursowej,
2. Pracę konkursową, o której mowa w pkt IX, w sekcji Praca Konkursowa - należy bezwzględnie zwrócić uwagę, aby w sekcji tej nie zamieszczać żadnych innych dokumentów poza samą Pracą Konkursową.
3. Oświadczenie autora/autorów o autorskich prawach majątkowych (zgodnie ze wzorem określonym w Załączniku nr 10 do Regulaminu konkursu) w formie elektronicznej w sekcji Załączniki inne dokumenty, poprzez platformę zachowując zapisy Regulaminu konkursu oraz zasady i wymogi dotyczące sposobu składania dokumentów elektronicznych oraz zamieszczonymi informacjami i instrukcjami znajdującymi się pod adresem:

[Instrukcje interaktywne](#)

X.4 Pracę Konkursową w wersji elektronicznej uważa się za złożoną w terminie, jeżeli w dniu upływu terminu składania prac konkursowych została ona zamieszczona na platformie, na której prowadzony jest konkurs.

X.5 Uczestnik dopuszczony do udziału w Konkursie może złożyć tylko jedną Pracę Konkursową.

X.6 Uczestnik Konkursu, w składzie którego występuje autor lub współautor więcej niż jednej Pracy Konkursowej zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie jego prace lub prace, których jest współautorem zostaną odrzucone.

X.5. Wycofanie Pracy Konkursowej złożonej przez Uczestnika może nastąpić wyłącznie przed upływem terminu składania prac.

X.6. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do Prac Konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac i musi być przeprowadzone z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że foldery będą zawierały dodatkowe oznaczenia „Zmiana/uzupełnienie Pracy Konkursowej”.

X.7. Prace konkursowe złożone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone bez ich otwierania. Materiały nie objęte zakresem Konkursu nie będą rozpatrywane.



XI. OCHRONA PRAW AUTORSKICH UCZESTNIKÓW KONKURSU

XI.1 Konkurs prowadzony będzie z poszanowaniem autorskich praw majątkowych i osobistych Uczestników konkursu.

XI.2 Zamawiający zastrzega prawo pierwszej publicznej prezentacji nagrodzonych Prac Konkursowych, także publikacji w celach marketingowych i dowolnymi środkami, bez obowiązku uzyskiwania odrębnej zgody autora/ów na publikację Pracy konkursowej i zapłaty wynagrodzenia z tego tytułu.

XI.3 Przeniesienie praw autorskich w celach marketingowych następuje w zakresie poniższych pól eksploatacji:

- a) umieszczenia, utrwalania, zwielokrotniania i wykorzystywania w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- b) umieszczenia i wykorzystywania w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora;
- c) wprowadzania w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczania i wykorzystywania w ramach publikacji on-line;
- d) wykorzystania w utworach multimedialnych;
- e) publicznego wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
- f) wykorzystania w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora jego programów, audycji i publikacji;
- g) sporządzenia wersji obcojęzycznych;
- h) użyczenia dla celów promocji.
- i) utrwalania Utworów na wszelkich znanych nośnikach – w szczególności na nośnikach magnetycznych, na płytach CD-ROM i DVD, na dyskach optycznych i magnetoptycznych, na płytach kompaktowych, na kartach pamięci i innych nośnikach zawierających pamięć flash,
- j) zwielokrotniania i wytwarzania Utworów każdą znaną techniką, w tym w szczególności na nośnikach magnetycznych, na płytach CD-ROM i DVD, na dyskach optycznych i magnetoptycznych oraz na płytach kompaktowych, na kartach pamięci i innych nośnikach zawierających pamięć flash.
- k) wprowadzania Utworów do obrotu, także poprzez sieć Internet oraz Intranet,



- l) rozpowszechniania Utworów za pomocą jakichkolwiek technologii, znanych dziś, a także tych, które pojawią się w przyszłości – w tym także publicznego udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym
- m) publicznego wykonania albo publicznego odtworzenia Utworów,
- n) najmu lub użyczenia Utworów, w tym ich kopii,
- o) tłumaczenia, przystosowywania, modyfikacji, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w Utworach.
- p) modyfikowania całości oraz pojedynczych fragmentów Utworów w tym m.in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek, zmian i adaptacji Utworów.

XI.4 Przystępując do konkursu, każdy z Uczestników konkursu wraz z Kartą identyfikacyjną składa oświadczenie o autorskich prawach majątkowych, zgodnie ze wzorem określonym w Załączniku nr 10 do Regulaminu konkursu.

XII. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

XII.1 Organizator powołał Sąd Konkursowy w następującym składzie:

- 1) o. Sylwester Skiba – Ekonom klasztoru – Przewodniczący Sadu,
- 2) p. Marek Szala – ekspert artystyczny,
- 3) p. Andrzej Sutowicz – ekspert merytoryczny,

XII.2 Zamawiający ma prawo powoływać w razie potrzeby innych ekspertów, biegłych czy konsultantów w celu przygotowania opinii w ramach swoich specjalności. Osoby te, jeżeli zostały powołane, nie mogą uczestniczyć w podejmowaniu decyzji przez Sąd Konkursowy.

XIII. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD

XIII.1 Sąd Konkursowy ustala ranking prac konkursowych.

XIII.2 Sąd Konkursowy podejmuje decyzje o przyznaniu nagrody i ewentualnych wyróżnień w oparciu o kryteria oceny prac.

XIII.3 Sąd Konkursowy wybierze jako najlepszą, pracę konkursową, która w ocenie członków Sądu Konkursowego uzyskała najwyższą liczbę punktów w ramach kryteriów oceny prac, określonych w Regulaminie konkursu i przyzna pierwszą nagrodę Uczestnikowi konkursu, który przedstawił tę pracę konkursową oraz przyzna ewentualne wyróżnienia.

XIII.4 Organizator przewiduje nagrodę dla najlepszej Pracy Konkursowej w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki autora lub autorów wybranej Pracy Konkursowej;

XIII.5 Organizator nie przewiduje nagród dla prac wyróżnionych.

XIII.6 Nagrody lub wyróżnienia mogą być przyznane wyłącznie Pracom Konkursowym spełniającym wymagania określone w Regulaminie konkursu.



XIII.7 Nagrody lub wyróżnienia mogą być przyznane pracom konkursowym, które podlegają ocenie na podstawie art. 345 ust. 2 ustawy Pzp, w tym takim, w których:

- wszystkie elementy spełniają wymagania zachowania anonimowości Pracy konkursowej;
- przedmiotem pracy jest rozwiązanie zadania konkursowego, określonego w Regulaminie konkursu,
- Praca Konkursowa zawiera co najmniej minimalny zakres rozwiązania i elementy opracowania wymagane Regulaminem konkursu.

XIV. TRYB ROZSTRZYGANIA KONKURSU

XIV.1 Sąd Konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych w zakresie zgodności prac konkursowych z obligatoryjnymi wymaganiami, co do zakresu opracowania i kryteriami oceny prac konkursowych, ustalonymi w Regulaminie konkursu. Sąd Konkursowy rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru pracy lub prac najlepszych.

XIV.2 W przypadku stwierdzenia w czasie identyfikacji Prac konkursowych, że nagrodzona praca konkursowa nie jest oryginalna lub narusza prawa autorskie osób trzecich, została złożona przez Uczestnika, który nie został zaproszony do złożenia Pracy Konkursowej, naruszył zasadę anonimowej oceny Prac Konkursowych lub nie podlega ocenie z powodów wskazanych w art. 345 ust. 2 ustawy Pzp taka Praca Konkursowa zostanie uznana za nieważną, a za pracę najlepszą zostanie uznana kolejna Praca Konkursowa najlepiej oceniona przez Sąd Konkursowy.

XIV.3 Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu zamawiający zawiadomi uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko albo nazwę, siedzibę oraz miejsce zamieszkania i adres, jeżeli jest miejscem wykonywania działalności autora wybranej pracy konkursowej albo autorów wybranych prac konkursowych.

XIV.4 Wyniki Konkursu zostaną także zamieszczone na stronie internetowej Organizatora

<https://www.szczyrzyc.cystersi.pl/>

XIV.5 Niezwłocznie po ustaleniu wyników Konkursu Organizator zamieści ogłoszenie o jego wynikach Biuletynie Zamówień Publicznych na portalu e-Zamówienia,

XIV.6 Sąd Konkursowy ma prawo dokonania, w uzasadnionych okolicznościach, zmiany miejsca, terminu i godziny ogłoszenia rozstrzygnięcia Konkursu. W takim przypadku stosowna informacja zostanie zamieszczona na stronie internetowej Organizatora,

XIV.7 Prace konkursowe, którym nie przyznano nagrody będą zwracane/usuwane na wniosek uczestnika, nie wcześniej jednak niż miesiąc po ogłoszeniu wyników Konkursu,

XIV.8 W przypadku niezłożenia stosownego wniosku w stosunku do nienagrodzonej pracy w terminie do dwunastu miesięcy od ogłoszenia wyników konkursu uznaje się ją za porzuconą i



zgodnie z art. 180 kc, praca przechodzi na własność Zamawiającego i może zostać zniszczona przez Zamawiającego.

XV. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH WRAZ Z PODANIEM ICH ZNACZENIA

XV.1 Prace konkursowe będą oceniane w dwóch etapach:

- I etap – ocena prac pod względem formalnym i kompletności pracy konkursowej przez Sąd Konkursowy. Prace, które nie spełnią wymagań określonych w Regulaminie Konkursu zostaną zakwalifikowane do grupy „N” i nie będą podlegały ocenie w etapie II. Prace spełniające wymagania określone w Regulaminie Konkursu będą zakwalifikowane do grupy „O” i zostaną przeanalizowane i ocenione zgodnie z kryteriami regulaminu.
- II etap – ocena prac pod względem merytorycznym przez Sąd Konkursowy. Prace zakwalifikowane do grupy „O” zostaną przeanalizowane i ocenione zgodnie z kryteriami regulaminu określonymi w punkcie XV.2. Regulaminu Konkursu.

XV.2 Przy ocenie prac konkursowych Sąd Konkursowy będzie się kierował następującymi kryteriami i ich znaczeniem:

Kryterium A – Atrakcyjność i jakość przyjętych rozwiązań – waga 50 % - skala oceny – od 1 do 5 pkt.

Przez atrakcyjność i jakość przyjętych rozwiązań Organizator rozumie w szczególności:

- przyjęte rozwiązania estetyczne, wygląd, zastosowanie materiałów, rozwiązań technicznych adekwatnych do funkcji i miejsca,
- rozwiązania kwestii łączenia przekazu z formą funkcjonalno - użytkową, przez co Organizator rozumie zaproponowany przez twórcę sposób prezentacji i rozmieszczenia rozwiązań multimedialnych, interaktywnych, stanowisk manualnych, ekspozycyjnych i wystawienniczych, treści, instalacji, eksponatów, motywów graficznych, zdjęć i logotypów, przyjęte rozwiązania kolorystyczne oraz adekwatność użytych elementów opisu, graficznych i multimedialnych w stosunku do zadanej tematyki,

Punktacja zostanie przyznana według następujących zasad:

5 pkt. przy ocenie: najlepsze rozwiązania estetyczne, wygląd, zastosowanie materiałów, rozwiązań technicznych adekwatnych do funkcji i miejsca oraz całkowicie satysfakcjonujący rozwiązania kwestii łączenia przekazu,



4 pkt. przy ocenie: dobre rozwiązania estetyczne, wygląd, zastosowanie materiałów, rozwiązań technicznych adekwatnych do funkcji i miejsca oraz satysfakcjonujące rozwiązania kwestii łączenia przekazu,

3 pkt. przy ocenie: dostateczne rozwiązania estetyczne, wygląd, zastosowanie materiałów, rozwiązań technicznych adekwatnych do funkcji i miejsca oraz częściowo satysfakcjonujące rozwiązania kwestii łączenia przekazu,

2 pkt. przy ocenie: słabe rozwiązania estetyczne, wygląd, zastosowanie materiałów, rozwiązań technicznych adekwatnych do funkcji i miejsca oraz niesatysfakcjonujące rozwiązania kwestii łączenia przekazu,

1 pkt. przy ocenie: niedostateczne rozwiązania estetyczne, wygląd, zastosowanie materiałów, rozwiązań technicznych adekwatnych do funkcji i miejsca oraz całkowicie wadliwe rozwiązania kwestii łączenia przekazu,

Obliczanie punktacji w tym kryterium odbędzie się wg następującego wzoru:

$$A = A' / n \times 50 \%$$

gdzie:

A' – oznacza sumę punktów przyznanych przez poszczególnych sędziów Sądu Konkursowego dla kryterium A,

n – oznacza liczbę sędziów Sądu Konkursowego,

Kryterium B – Poziom artystyczny - waga 30 % - skala oceny – od 1 do 5 pkt.

Przez poziom artystyczny Organizator rozumie w szczególności:

- walory artystyczne zaproponowanych rozwiązań,
- poziom i sposób prezentacji wartości edukacyjnych, kulturalnych i rozrywkowych oraz oddziaływania na emocje zwiedzających,

Punktacja zostanie przyznana według następujących zasad:

5 pkt. przy ocenie: najwyższe walory artystyczne oraz całkowicie satysfakcjonujący poziom i sposób prezentacji wartości edukacyjnych, rozrywkowych i kulturalnych oraz oddziaływania na emocje zwiedzających,

4 pkt. przy ocenie: wysokie walory artystyczne, satysfakcjonujący z niewielkimi brakami poziom i sposób prezentacji wartości edukacyjnych, rozrywkowych i kulturalnych oraz oddziaływania na emocje zwiedzających,

3 pkt. przy ocenie: dostateczne walory artystyczne, częściowo satysfakcjonujący poziom i sposób prezentacji wartości edukacyjnych, rozrywkowych i kulturalnych oraz oddziaływania na emocje zwiedzających,



2 pkt. przy ocenie: niskie walory artystyczne, niesatysfakcjonujący poziom i sposób prezentacji wartości edukacyjnych, rozrywkowych i kulturalnych oraz oddziaływania na emocje zwiedzających,

1 pkt. przy ocenie: niedostateczne walory artystyczne, całkowicie wadliwy poziom i sposób prezentacji wartości edukacyjnych, rozrywkowych i kulturalnych oraz oddziaływania na emocje zwiedzających,

Obliczanie punktacji w tym kryterium odbędzie się wg następującego wzoru:

$$B = B' / n \times 30 \%$$

gdzie:

B' – oznacza sumę punktów przyznanych przez poszczególnych sędziów sądu konkursowego dla kryterium B,

n – oznacza liczbę sędziów Sądu Konkursowego,

Kryterium C – Optymalizacja realizacji w określonym przez Organizatora budżecie - waga 20 % - skala oceny – od 1 do 5 pkt.

Przez optymalizację realizacji w określonym przez Organizatora budżecie rozumie się w szczególności:

- jakość zastosowanych materiałów, multimediiów, urządzeń, rozwiązań technicznych,
- przyjęcie w Scenariuszu wystawy stałej oraz pozostałych załącznikach, rozwiązań multimedialnych, interaktywnych, manualnych, obiektów rzeczywistych, ekspozycyjnych i wystawienniczych,

Punktacja zostanie przyznana według następujących zasad:

5 pkt. przy ocenie: najwyższa jakość zastosowanych materiałów, multimediiów, urządzeń, rozwiązań technicznych oraz najszersze rozwinięcie przewidzianych rozwiązań multimedialnych, interaktywnych, manualnych, obiektów rzeczywistych, ekspozycyjnych i wystawienniczych,

4 pkt. przy ocenie: dobra jakość zastosowanych materiałów, multimediiów, urządzeń, rozwiązań technicznych oraz rozwinięcie przewidzianych rozwiązań multimedialnych, interaktywnych, manualnych, obiektów rzeczywistych, ekspozycyjnych i wystawienniczych,

3 pkt. przy ocenie: dostateczna jakość zastosowanych materiałów, multimediiów, urządzeń, rozwiązań technicznych oraz brak rozwinięcia zastosowanych rozwiązań multimedialnych, interaktywnych, manualnych, obiektów rzeczywistych, ekspozycyjnych i wystawienniczych,

2 pkt. przy ocenie: słaba jakość zastosowanych materiałów, multimediiów, urządzeń, rozwiązań technicznych oraz niewiele niższe od przewidzianego zastosowanie rozwiązań multimedialnych, interaktywnych, manualnych, obiektów rzeczywistych, ekspozycyjnych i wystawienniczych,

1 pkt. przy ocenie: niedostateczna jakość zastosowanych materiałów, multimediiów, urządzeń, rozwiązań technicznych oraz znacznie niższe od przewidzianego zastosowanie rozwiązań



multimedialnych, interaktywnych, manualnych, obiektów rzeczywistych, ekspozycyjnych i wystawienniczych.

Obliczanie punktacji w tym kryterium odbędzie się wg następującego wzoru:

$$C = C' / n \times 20 \%$$

gdzie:

C' – oznacza sumę punktów przyznanych przez poszczególnych sędziów sądu konkursowego dla kryterium C,

n – oznacza liczbę sędziów Sądu Konkursowego,

Ocena całkowita pracy konkursowej (O) – obliczana będzie w sposób następujący:

$$O = A + B + C$$

Kryteria wymienione powyżej będą rozpatrywane indywidualnie przez każdego Sędziego, a ich ocena punktowa będzie zanotowana w protokole z prac Sądu Konkursowego.

Maksymalna liczba punktów jaką może uzyskać praca konkursowa wynosi 5 punktów. Ocena w każdym z kryteriów będzie zaokrąglana do dwóch miejsc po przecinku.

XV.3. Sąd Konkursowy na podstawie otrzymanych ocen całkowitych prac konkursowych utworzy ranking prac. Pozycja w rankingu będzie uwarunkowana liczbą zdobytych punktów – im więcej punktów praca otrzyma, tym wyższa będzie jej pozycja w rankingu,

XV.4. Sąd Konkursowy ma prawo nie udzielić żadnemu Wykonawcy zamówienia z wolnej ręki, jeżeli stwierdzi, że przedstawione prace nie odpowiadają założeniom i celom, jakie zamierzał osiągnąć Organizator konkursu.

Decyzja o nieprzyznaniu nagrody (udzielenia zamówienia) podejmowana jest większością głosów członków Sądu Konkursowego.

XV.5. Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zaleceń do zwycięskiej pracy konkursowej. Zalecenia pokonkursowe powinny być uwzględnione przez zwycięskiego Uczestnika Konkursu w dalszych etapach prac projektowych.

XVII. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU

XVII.1 Uczestnikowi konkursu oraz innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia lub nagrody w konkursie oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia



przez zamawiającego przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w przepisach ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych. Z treścią ustawy można się zapoznać na stronie internetowej Urzędu Zamówień Publicznych:

www.uzp.gov.pl

XVII. 2. Uczestnik konkursu może wnieść odwołanie na zasadach określonych w Dziale IX Ustawy Pzp.

XVII.3. Na wyrok albo postanowienie Krajowej Izby Odwoławczej kończące postępowanie odwoławcze przysługuje skarga do Sądu Okręgowego w Warszawie – sądu zamówień publicznych. Skargę wnosi się za pośrednictwem Prezesa Izby w terminie 14 dni od dnia doręczenia wyroku albo postanowienia Krajowej Izby Odwoławczej, przesyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi.

XVIII. INFORMACJA O ZASADACH PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

XVIII. 1 Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 ogólnego rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 o ochronie danych osobowych (zwanego dalej: RODO) z dnia 27 kwietnia 2016 r. Opactwo OO. Cystersów w Szczyrzycu informuje, że:

1) administratorem Państwa danych osobowych jest Opactwo OO. Cystersów w Szczyrzycu z siedzibą w Szczyrzyc (34-623), Szczyrzyc 1,

2) inspektorem ochrony danych jest : administrator - adres jak wyżej, kontakt: szymon.cysters@wp.pl

3) podanie przez Państwa danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do zawarcia umowy lub realizacji usługi oraz prowadzenia korespondencji, która wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych w celach opisanych poniżej .

XVIII. 2 Państwa dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji usług lub umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b, w celu wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c, w celu realizacji prawnie uzasadnionego interesu Administratora na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f oraz w celu wynikającym z Umowy Głównej na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a; b; c; lub f Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dn. 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE („RODO”).

XVIII. 3 Odbiorcą Państwa danych osobowych będą podmioty świadczące usługi hostingowe, prawne, podatkowo-rachunkowe, informatyczne, pocztowe, kurierskie, bankowe, audytorskie na rzecz Administratora;

XVIII. 4 Państwa dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do wykonywania umowy, lub zrealizowania ciążącego na administratorze obowiązku wynikającego z przepisów prawa,



przez okres archiwowania zgodnie z odrębnymi przepisami prawa lub do czasu zgłoszenia Państwa sprzeciwu, co do przetwarzania danych osobowych;

XVIII. 5. Posiadają Państwo prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem

XVIII. 6 Mają Państwo prawo wniesienia skargi do PUODO, gdy uznają Państwo, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Pani/Pana narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.

XVIII. 7 Państwa dane nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji w tym również w formie profilowania.

ROZDZIAŁ 3 – HARMONOGRAM KONKURSU

1. Publikacja ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych:
19.11.2025 r.
2. Zamieszczenie Regulaminu konkursu na stronie internetowej konkursu w dniu zamieszczenia ogłoszenia o konkursie w Biuletynie Zamówień Publicznych.
3. Składanie wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu dotyczących udziału w konkursie:
30.11.2025 r.
4. Udzielenie odpowiedzi Zamawiającego bez ujawniania źródła zapytania:
02.12.2022 r.
5. Zgłaszanie zainteresowania udziałem w konkursie – składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie:
04.12.2025 r.
6. Wysłanie wezwań do uzupełnienia wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie do dnia 10.12.2025 r.,
7. Składanie uzupełnień do wniosków o dopuszczenie:
17.12.2025 r.,
8. Kwalifikacja podmiotowa uczestników konkursu na podstawie podmiotowych środków dowodowych:
19.12.2025 r.
9. Zawiadomienie Uczestników konkursu o wynikach kwalifikacji poprzez przekazanie zaproszenia do złożenia Pracy konkursowej Uczestnikom zakwalifikowanych:



19.12.2025 r.

10. Termin złożenia Prac konkursowych:

26.01.2026 r.

11. Zatwierdzenie werdyktu Sądu konkursowego i ogłoszenie wyników konkursu przez Zamawiającego, ew. unieważnienie konkursu:

02.02.2026 r.

12. Zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki autorowi wybranej Pracy konkursowej:

maksymalnie do dnia 13.02.2026 r. jednakże nie wcześniej niż od dnia 09.02.2026 r.

13. Planowany termin udzielenia zamówienia publicznego na usługi:

20.02.2026 r.

ROZDZIAŁ 4 –ZAŁĄCZNIKI DO REGULMINU KONKURSU

Załącznik nr 1: Zestawienie pomieszczeń, powierzchni i instalacji przewidzianych pod wystawę,

Załącznik nr 2: Wzór umowy,

Załącznik nr 3: Rekomendacje w zakresie dostępności dla wnioskodawców i beneficjentów, programów Interreg stanowiącym Załącznik nr 7 do Podręcznika Programu Interreg Polska - Słowacja 2021 – 2027,

Załącznik nr 4: Spis eksponatów potencjalnie do wykorzystania na wystawie,

Załącznik nr 5: Oświadczenie wykonawcy o spełnianiu warunków udziału w konkursie,

Załącznik nr 6: Wykaz prac,

Załącznik nr 7: Wykaz osób,

Załącznik nr 8 Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia,

Załącznik nr 9 Oświadczenie o niepodleganiu wykluczenia agresja na Ukrainę,

Załącznik nr 10: Oświadczenie o autorskich prawach majątkowych.

